

## Table des matières

<b>Avant-Propos</b>	<b>5</b>
<b>Préface</b>	<b>9</b>
<b>Abréviations</b>	<b>11</b>
<b>Texte</b>	<b>13</b>
<b>Traduction</b>	<b>17</b>
<b>INTRODUCTION GENERALE</b>	<b>21</b>
<b>PREMIÈRE PARTIE : D'UN MOT MIS EN SA PLACE</b>	<b>27</b>
<b>Introduction</b>	<b>29</b>
<b>Chapitre I : La structure littéraire de Sg 7-8</b>	<b>33</b>
A. La réception d'un héritage	33
1. Les prémices d'une poétique	33
2. Albert Vanhoye s.j.	34
3. Maurice Gilbert s.j.	35
4. Les travaux qui suivirent	36
5. L'unité de Sg 7-8	37
6. L'évidence concentrique de Sg 7-8 en question	38
7. Excursus méthodologique	40
B. Le détail de la structure	41
1. Sg 7,1-6: L'harmonie d'une micro-structure concentrique	41
2. Sg 7,7 : Un verset isolé	44
3. Sg 7,8-10: Un parallélisme éclairant	46
4. Sg 7,11-16 : Un enchaînement chaotique	47
5. Sg 7,17-21: Une délimitation limpide	50
6. Sg 7,22-23 : Une transition délicate	51
7. Sg 7,24-8,1 : L'équilibre concentrique	53
8. Sg 8,2-4 : Un doublet dédoublé	57
9. Sg 8,5-8 : Les jeux d'une répétition	58
10. Sg 8,9-16 : Une symétrie concentrique difficile	61
11. Sg 8,17-21 : Les conséquences d'une inclusion	64
C. Une structure concentrique revisitée	67

1. L'étroite corrélation entre Sg 7,1-7 et Sg 8,17-21	68
2. L'unité centrale (Sg 7,24-8,1)	69
3. Le double enchaînement intermédiaire (Sg 7,8-23 et Sg 8,2-16)	69
<b>Chapitre II : La rhétorique d'un éloge</b>	<b>73</b>
A. Héritage et renouveau	73
1. L'évidence rhétorique du livre et sa problématique	73
2. Laurent Pernot et l'éloge rhétorique	76
3. La Seconde Sophistique	84
B. Des topiques encomiastiques	89
1. Qu'est-ce qu'une topique ?	89
2. La topique pour l'éloge d'une personne	94
3. La topique pour l'éloge d'une divinité ou d'une abstraction	101
C. La portée persuasive d'un éloge	106
1. De l'énumération à la démonstration	107
2. Logique syntagmatique et paradigmatique de la persuasion	110
<b>Premières conclusions</b>	<b>117</b>
<b>SECONDE PARTIE : LES MUSES RÉVÉRÉES</b>	<b>119</b>
<b>Introduction</b>	<b>121</b>
<b>Chapitre III : Le souffle oratoire (Sg 7,1-23)</b>	<b>123</b>
A. L'air et l'esprit (Sg 7,3.7)	123
1. Un manque apparent d'originalité	123
2. Ménandre le Comique	126
3. Réminiscence du récit de la Genèse	130
4. Naître ou mourir	135
5. Le roi détrôné	139
B. Des biens ou des qualités (Sg 7,11)	143
1. Les écueils de la lecture habituelle	144
2. Sg 7,8-10 et la classification des biens	147
a. Du bien idéal à l'homme idéal	149
b. Le contexte biblique de Sg 7,8-10	154
3. Richesse et biens dans le Livre de la Sagesse	158
a. Le terme <i>πλοῦτος</i>	158
b. Le terme <i>ἀγαθά</i>	160
4. La problématique de Sg 7,11-12	163
C. L'éducation et l'éloquence (Sg 7,13-23)	166
1. Première isotopie : l'éducation	167
2. Parole et pensée en Sg 7,13-16	169

3. La parole dans le Livre de la Sagesse	180
4. La parole dans le monde hellénistique	184
5. La parole dans la Septante	190
6. L'esprit de l'éducation	195
a. La Sagesse créatrice ou éducatrice	196
b. Une description éloquente	201
<b>Chapitre IV : La lumière novatrice (Sg 7,24–8,1)</b>	<b>213</b>
A. La foi des philosophes (Sg 7,24 ; 8,1)	214
B. L'œuvre de la Sagesse (Sg 7,27)	220
1. Difficile traduction	220
2. Les sens possibles du verbe <i>καλιζω</i>	221
3. Innover et façonner	225
C. Le reflet de la lumière éternelle (Sg 7,26)	228
1. Un cortège de métaphores (Sg 7,25-26)	228
2. Le contraste du jour et de la nuit (Sg 7,29-30)	232
3. La lumière dans le Livre de la Sagesse	236
4. La lumière dans le judaïsme tardif	239
5. Le Sage astrologue	248
<b>Chapitre V : La force du Sage (Sg 8,2-21)</b>	<b>253</b>
A. Amour et politique (Sg 8,2-4)	253
1. Nouvelle isotopie : l'amour	253
2. L'amour conjugal en question	256
3. La portée politique de l'amitié	260
a. La complexité de la <i>philia</i> et de l' <i>agapè</i>	260
b. La compagnie de la Sagesse	263
c. Une culture de l'amitié	269
4. La Nymphé et la conseillère	274
B. La royauté (Sg 8,10.13)	283
1. La mort en question	284
2. Gloire et immortalité	290
3. Immortalité et royauté	299
C. Œdipe et Salomon	308
1. La signification problématique d' <i>ἐγκρατής</i>	309
2. La force et la vie	314
3. Le roi et l'anti-roi	317
<b>Secondes conclusions</b>	<b>325</b>
<b>CONCLUSION GENERALE</b>	<b>327</b>

<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>333</b>
I. Le Livre de la Sagesse	333
II. Sophistique, rhétorique et critique littéraire	339
III. Le monde gréco-latin	342
IV. Le monde biblique, juif et judéo-hellénistique	346
V. Dictionnaires et autres études	351
<b>INDEX DES CITATIONS</b>	<b>353</b>
I. Livres bibliques	353
A. Ancien Testament	353
B. Nouveau Testament	361
II. Judaïsme hellénistique et rabbinique	363
III. Littérature grecque	365
IV. Littérature latine	375
V. Littérature patristique	375
<b>INDEX DES NOMS D'AUTEURS</b>	<b>377</b>
<b>TABLE DES MATIERES</b>	<b>383</b>